

Gaußfeste

Am dritten Osterfesttage

„Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.“

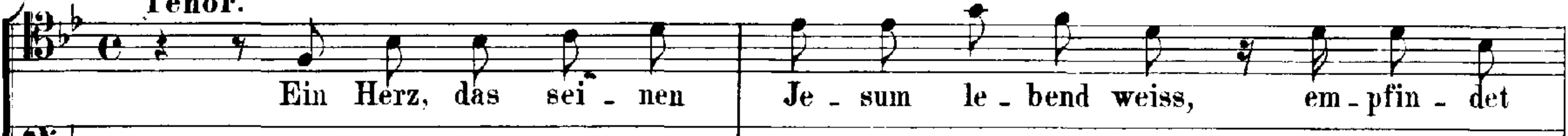
P. 134.

, J. J. Feria 3 Pashatos. Concerto à 4 Voci. 2 Hautb. 2 Violini Viola
e Cont. di Bach."

(Ein Herz,das seinen Jesum lebend weiss.)

RECITATIV.

Tenor.

Alto e Tenore. 

Ein Herz, das sei - nen Je - sum le - bend weiss, em - pfin - det

Continuo. 

Alt.

Wie



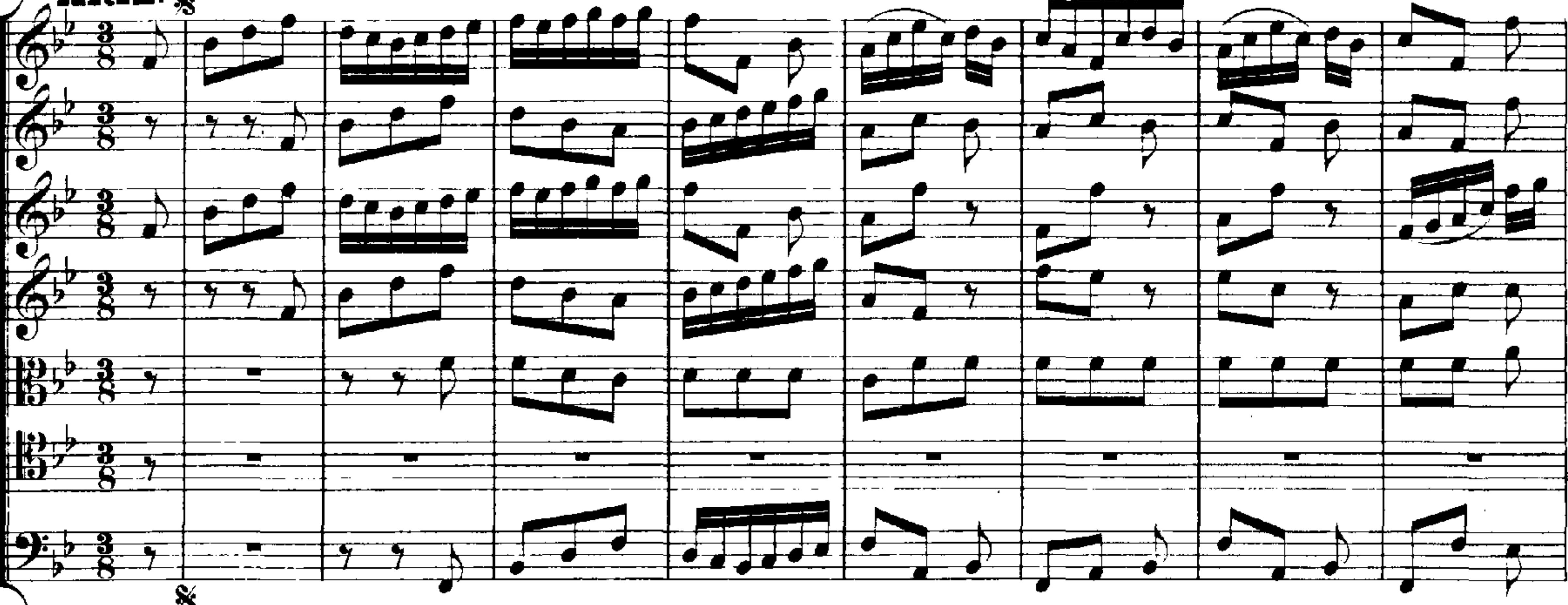
Je - su neu - e Gü - te, und dich - tet nur auf sei - nes Hei - lands Preis.

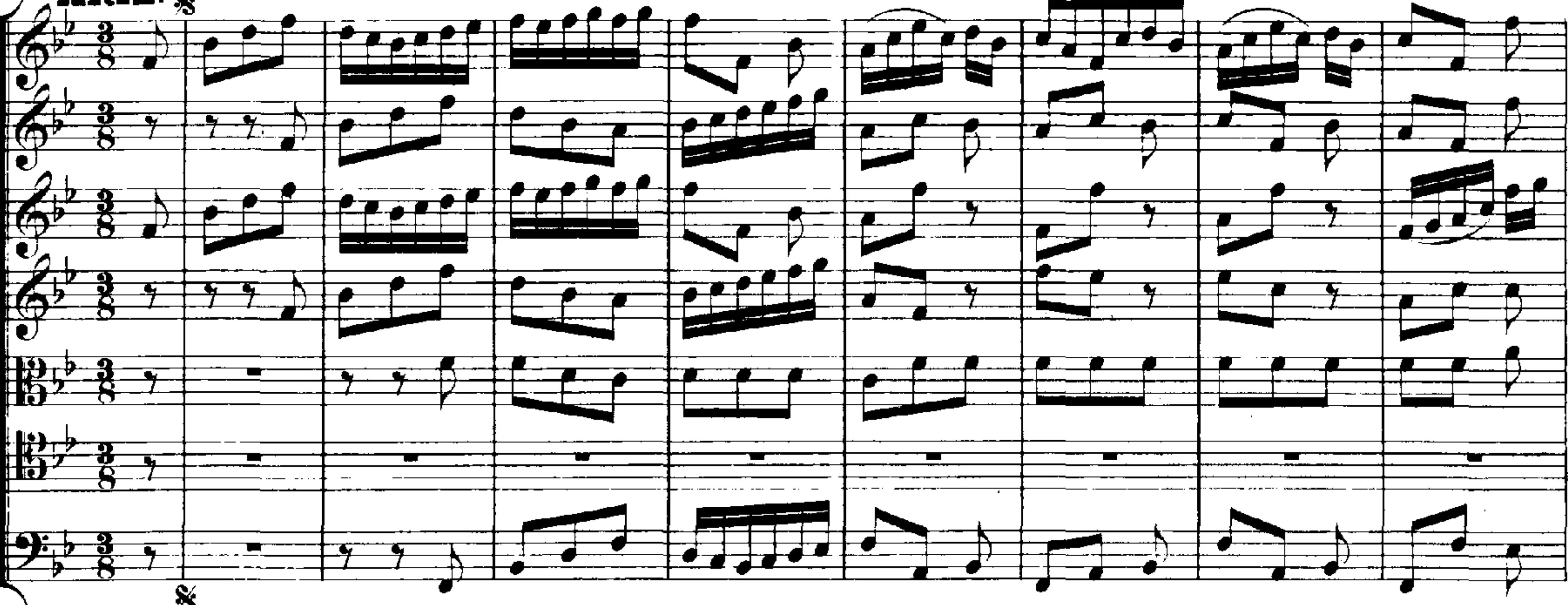


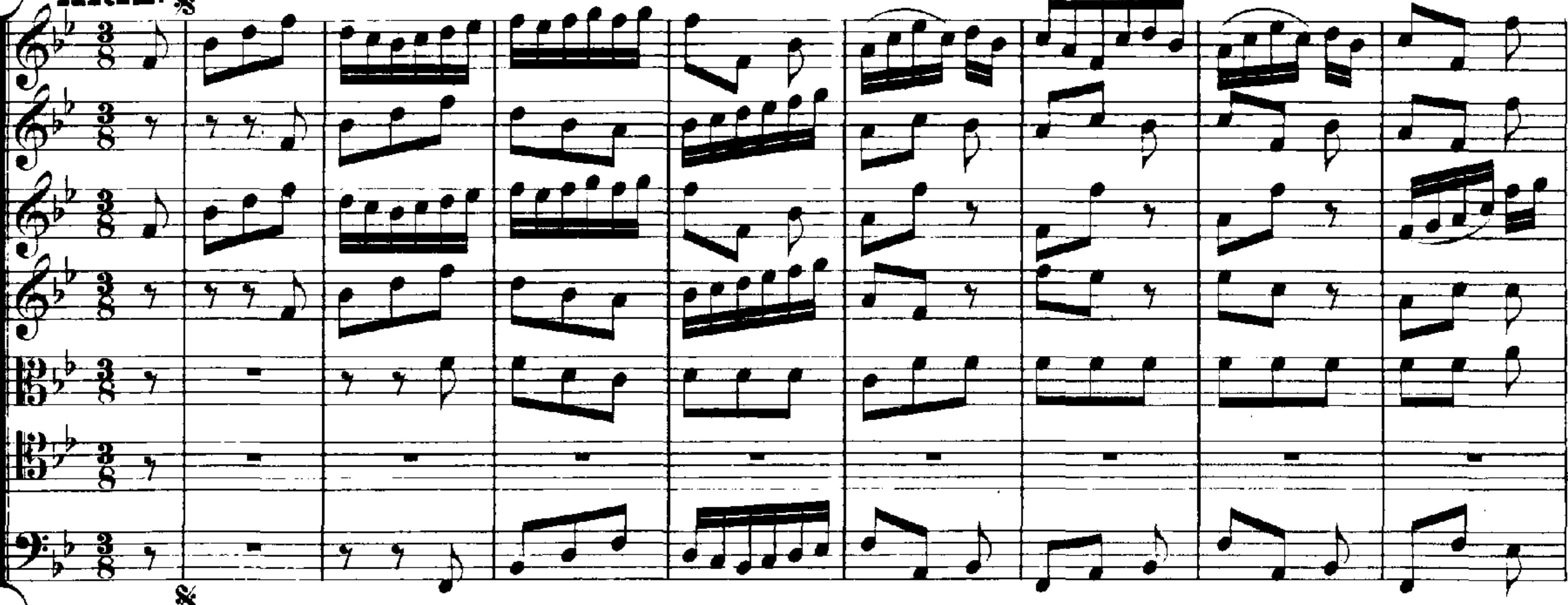
freu - et sich, wie freu - et sich ein gläu - biges Ge - müthe!

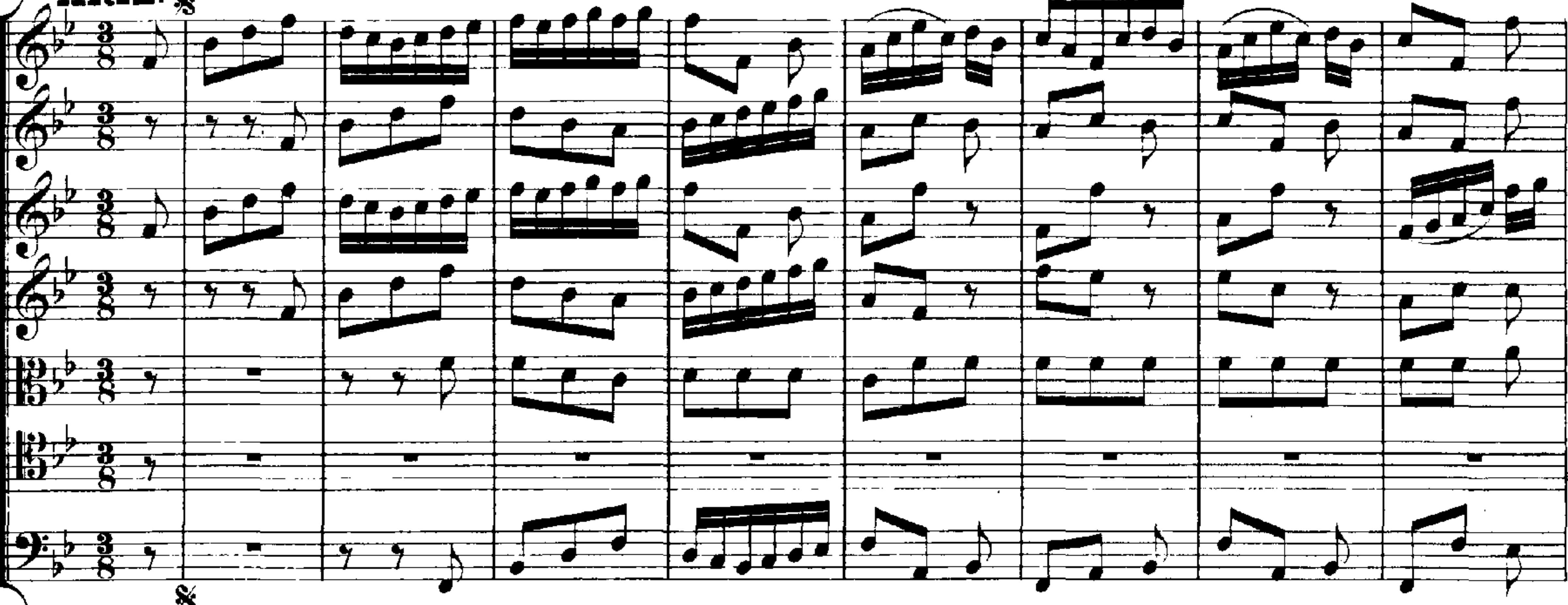
Organo

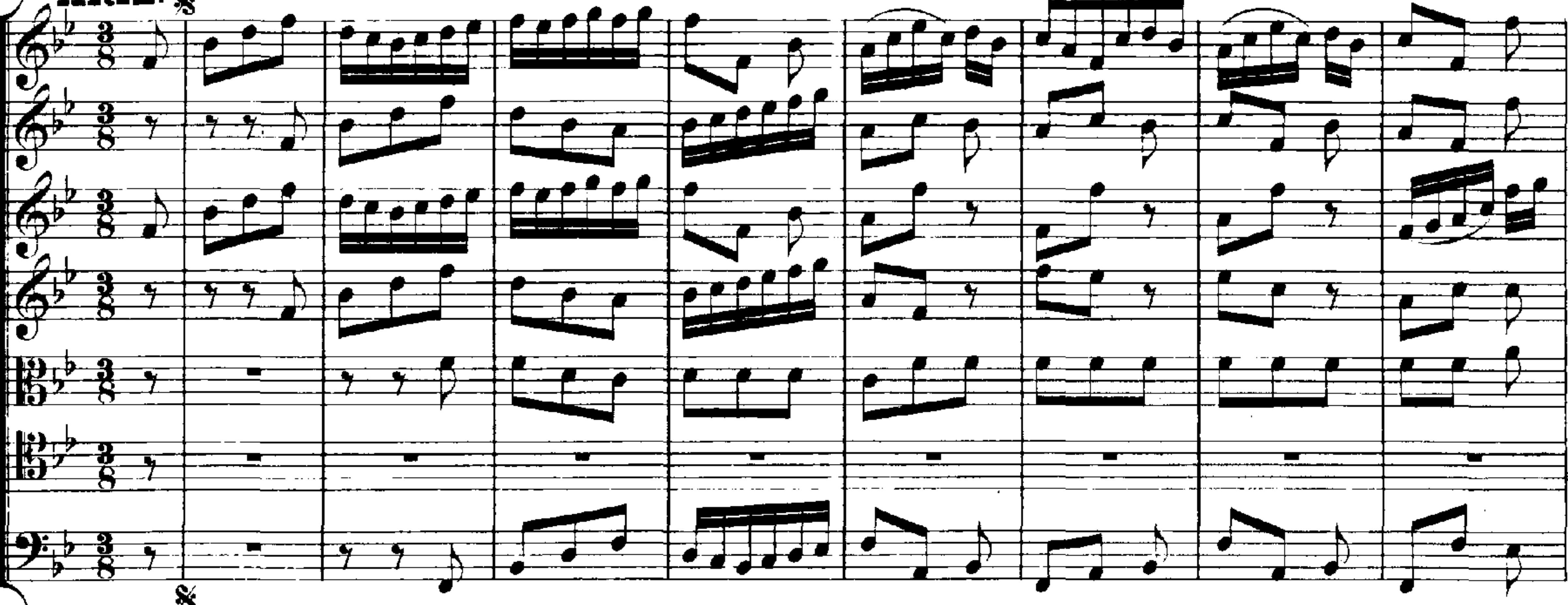
ARIE. §

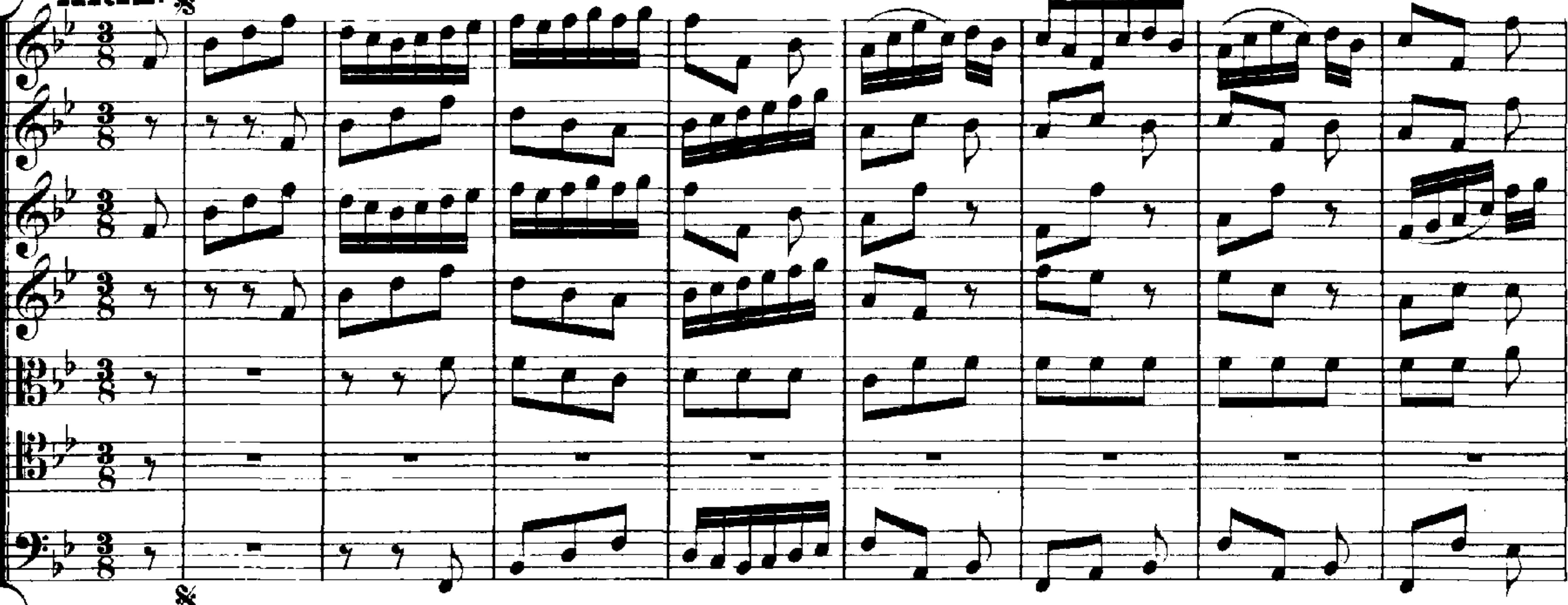
Oboe I. 

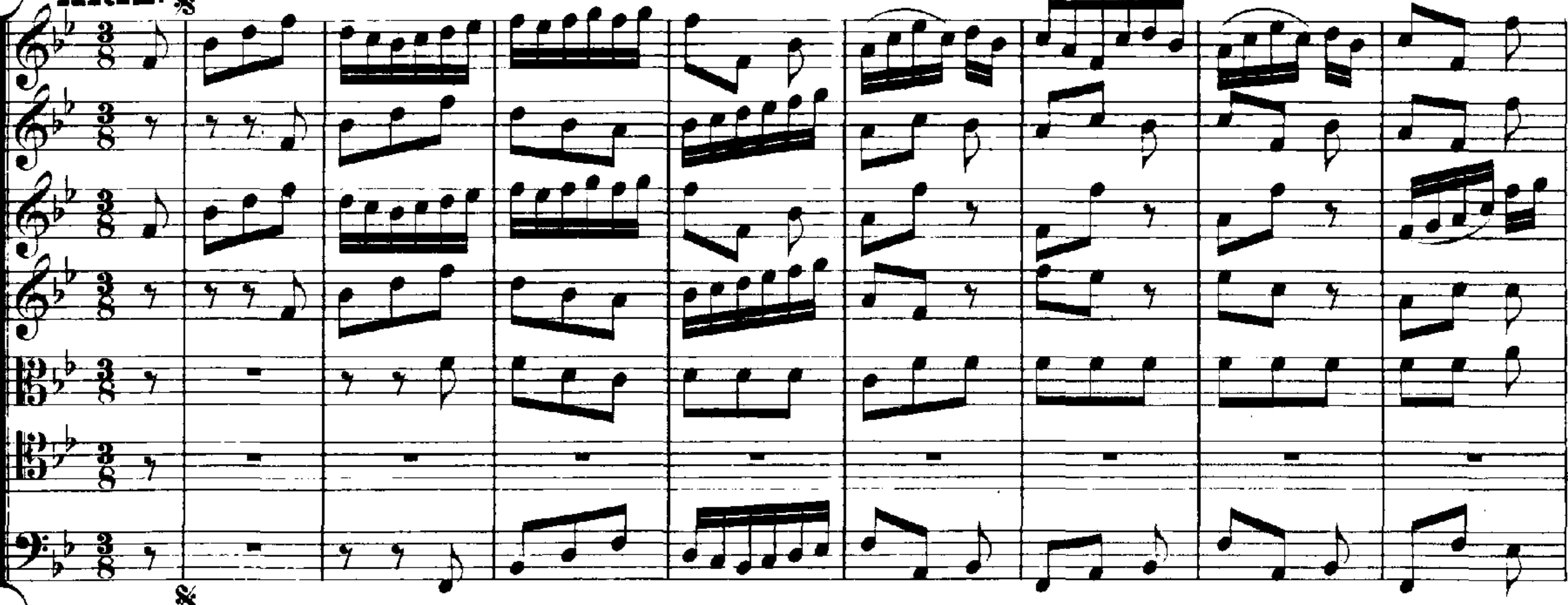
Oboe II. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 



Auf, auf, auf, auf, Gläubige!

piano

Auf, Gläubige, sin - get die lieb - lichen Lieder, auf, Gläubige, singet die lieb - lichen

Lie - der, auf! auf! auf,

Gläu - bi - ge, sin - get die liebli - chen Lie -
 - - - - - der, auf, auf! auf,

 auf! auf, auf! euch scheinet ein herrlich er - neu - e - tes Licht,auf,auf,auf! auf, Gläu - bige,

 sin - get die lieb - lichen Lied - der,auf, auf! auf, auf! auf, auf! auf, auf, Gläu - bige, sin - get die lieb - lichen

86

Lie - der, auf, auf! auf, auf, auf, auf,
 Gläubi - ge, sin - get die liebli - chen Lie - der, auf, Gläu - bige.
 sin - get die lieb - lichen Lie - der, euch schei - net ein herrlich er - neu-e - tes Licht, auf, auf,

forte

forte

Sheet music for orchestra and choir. The score consists of six staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two oboes, two bassoons, two horns, and strings. The vocal parts sing "auf! auf, auf, auf! auf, auf!" The instrumentation features eighth-note patterns and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing "auf! auf, auf, auf!" The instrumentation includes two oboes, two bassoons, two horns, and strings. The vocal parts sing "auf! auf, auf, auf!" The instrumentation includes two oboes, two bassoons, two horns, and strings.

Sheet music for orchestra and choir. The vocal parts sing "Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge". The instrumentation includes two oboes, two bassoons, two horns, and strings. The vocal parts sing "Der le-ben-de Heiland giebt se-li-ge". The instrumentation includes two oboes, two bassoons, two horns, and strings.

Zei-ten, auf, auf, auf!
See-len, auf, auf, auf, auf!
See-len, auf!
See-len, ihr müsset ein O-pfer be-rei-ten, be-

zahlet dem Höchsten mit Danken die Pflicht.

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves: two treble staves at the top, two bass staves in the middle, one tenor staff, and one bass staff at the bottom. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in German. The lyrics for these two measures are: "Der leben-de Heiland giebt se - li - ge Zei-ten, auf, auf, auf! Seelen, auf, auf, auf!" The vocal parts enter on the second beat of each measure, singing eighth-note patterns. The orchestra accompaniment includes sustained notes and eighth-note chords.

Der leben-de Heiland giebt se - li - ge Zei-ten, auf, auf, auf!
Seelen, auf, auf, auf!

A musical score for orchestra and choir, page 10, showing measures 11 and 12. The score consists of six staves. The top four staves are for the orchestra, featuring woodwind instruments like oboes and bassoons, with dynamic markings such as *tr.* (trill) and slurs. The bottom two staves are for the choir, with lyrics in German: "See - len,auf! See - len, ihr müs - set ein O - pfer be - rei - ten," followed by a repeat sign and "- - - - - ten, auf!". The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, B major, F# major, C major, G major) indicated by the staff symbols.

See - len,auf, auf,auf,auf! See - len,auf, auf,auf,auf! See - len, ihr müs-set ein O - pfer be - rei - ten, be -

zah - let dem Höchsten mit Dan - ken die Pflicht, dem Höchsten,
 dem Höchsten, be -
 zah - let dem Höchsten mit Dan - ken die Pflicht,
 dem Höchsten, be - zah - let dem
 Höch - sten mit Dan - ken die Pflicht, be - zah - let dem Höchsten mit Danken die Pflicht.
Da Capo dal Segno.

RECITATIV.

Tenor.

**Alto e
Tenore.**

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht, o Gott ge - weih - tes Ei - gentum; der

Continuo.

Hei - land lebt und siegt mit Macht, zu dei - nem Heil, zu sei - nem Ruhm muss hier der Sa - tan furchtsam

zit - tern und sich die Höl - le selbst er - schüt - tern. Es stirbt der Hei - land dir zu gut, und fäh - ret

für dich zu der Höl - len, so - gar ver - gie - sset er sein kost - bar Blut, dass du in sei - nem Blu - te

siegst, denn die - ses kann die Fein - de fäl - len, und wenn der Streit dir an die See - le dringt, dass

du als - dann nicht ü - ber - wun - den liegst. Der Lie - be Kraft ist für mich ein Pan -

nier zum Hel - denmuth, zur Stär - ke in dem Streiten: mir Sie - ges - kronen zu be - rei - ten, nahmst

du die Dor - nen - kro - ne dir, mein Herr, mein Gott, mein auf - er - stand'nes Heil, so hat kein

Tenor.
Alt.
Bass.
 Feind an mir zum Schaden Theil. Die Feinde zwar sind nicht zu zählen! Gott schützt die ihm getreuen

ARIE.

Musical score for six voices:

- Violino I.** (Treble clef) Starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.
- Violino II.** (Treble clef) Starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.
- Viola.** (Bass clef) Starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.
- Alto.** (Bass clef) Starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.
- Tenore.** (Bass clef) Starts with a eighth-note followed by a sixteenth-note pattern.
- Continuo.** (Bass clef) Provides harmonic support with sustained notes and bassline.

The score is in common time, key signature of B-flat major (two flats).

A page of musical notation for five staves. The top staff is soprano C-clef, the second is alto F-clef, the third is bass G-clef, the fourth is tenor C-clef, and the fifth is bass G-clef. The music consists of four measures per staff, with the first measure of each staff containing slurs and grace notes. Measures 2-4 show eighth-note patterns, while measure 5 shows sixteenth-note patterns.

A musical score for orchestra and piano, consisting of three staves of music and lyrics. The top staff is for the piano, the middle staff is for the bassoon, and the bottom staff is for the cello. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in German and are repeated twice. The piano part includes dynamic markings such as 'piano' and 'forte'. The lyrics are:

Wir danken, wir preisen dein brünnsti - ges Lie - ben und
Wir danken, wir preisen dein brünnsti - ges Lie - ben und

Lip - pen für dich,wir dan - ken, wir prei - sen dein
Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein

brünsti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - pfer, und brin - gen ein O - pfer, ein
brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein
O - pfer der Lip - pen für dich, ein O - - - - - pfer der Lip - pen, ein

O - pfer der Lip - pen für dich,wir dan -

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan -

- ken, wir preisen dein brün-sti - ges Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen,ein O - pfer der

- ken, wir preisen dein brün-sti - ges Lie - ben und brin - - gen ein O - - - pfer,und

Lip - - - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich, ein O -

brin - gen ein O - pfer, ein O - pfer der Lip - pen für dich, wir danken, wir prei - sen dein brünsti - ges

forte
forte
forte
 - pfer der Lip - pen, ein O - pfer der Lip - pen für dich.
 Lie - ben und brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.
forte

pia
pia
(pia)
 Wir danken, wir prei - sen dein brünst - ges Lie - ben,wir
 Wir danken, wir prei - sen dein brünst - ges Lie - ben,wir
piano

dan - - - - - ken, wir prei - sen dein brün.sti - ges
dan - ken, wir prei - sen dein brün.sti - ges Lie - ben und
brin - gen ein O - pfer der

Lie - ben und brin - - - - - gen ein O - - - - - pfer der Lip - - - pen für
Lip - pen, wir dan - ken, wir prei - sen dein brün.sti - ges Lie - ben und

dich, ein O - pfer der Lip - - - - - pen, und brin - gen ein O - pfer, ein
brin - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich, und
brin - - - - - gen ein

O - pfer der Lip - pen für dich, wir dan - ken, wir prei - sen dein brünsti - ges Lie - ben und brin - gen ein
O - pfer der Lip - pen für dich,wir dan - ken,wir prei - - - sen dein brün - stiges Lie - -

O - pfer der Lip - pen für dich, und brin - - - gen ein O - pfer der Lip - pen für dich.
- - ben und brin - - - gen ein O - pfer der Lippen, ein O - pfer der Lip - pen für dich. (forte)

forte

The image displays three staves of musical notation for a string quartet, consisting of two violins, a viola, and a cello. The notation is divided into four measures by vertical bar lines. The top staff begins with a sixteenth-note pattern, followed by eighth-note pairs. The middle staff features eighth-note pairs in the first measure, transitioning to sixteenth-note patterns in the second and third measures. The bottom staff consists entirely of sixteenth-note patterns throughout the measures. The music is set in common time, with a key signature of one flat.

Der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu -
 Der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu -
 (piano)

pia pia pia

di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu -
 freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu -

Lieder, er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen
 Lieder, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen Lied - der, der Sie - ger er - we - cket die freu - di - gen

Lieder,
 und trö - stet,
 und trö -
 Lieder, der Hei - land er - schei - net
 uns wie - der, und trö - stet;
 der
 - - - - -
 stet, und trö - stet, und trö -
 Hei - land er - schei - net
 uns wie - der, und trö -
 - - - - -
 stet und stär - ket die
 strei - ten - de Kir - che durch sich, und stärket die strei - ten - de Kir - che durch
 - - - - -
 stet und stärket die
 strei - ten - de Kir - che durch sich, und stär - ket die strei -
 - - - - -

sich, die streitende Kirche durch sich, und stärket die strei - - - - - tende Kirche durch
 - tende Kirche durch sich, und stärket die streitende Kirche durch sich, und stärket die

forte
(forte)
f
 sich, die strei - - - - - tende Kirche durch sich.
 streiten - de Kirche durch sich.
(forte)

Wir danken, wir preisen dein
 Wir danken, wir preisen dein

Da Capo dal Segno. *

RECITATIV.

Tenor.

Alto e
Tenore.

Doch wir ke selbst den Dank im unsern Munde, in dem er

all zu ir disch ist; ja schaffe,

Continuo.

dass zu kei ner Stun de dich, und dein Werk kein menschlich Herz ver - gisst; ja, lass in dir das

Lab sal unsrer Brust, und al ler Her zen Trost und Lust, die un ter dei ner Gna de trau en, vollkom men

und un endlich sein. Es schlie sse dei ne Hand uns ein, dass wir die Wir kung kräf tig

schauen, was uns dein Tod und Sieg er wirbt, und dass man nun nach deinem Auf er ste hen nicht stirbt, wenn

man gleich zeitlich stirbt, und wir da durch zu deiner Herrlich keit ein gehen. Was in uns ist, erhebt dich, grosser

Gott, und preiset dei ne Huld und Treu; dein Aufer ste hen macht sie wieder neu, dein grosser Sieg macht uns von Feinden

los, und bringet uns zum Le ben; drum sei dir Preis und Dank ge ge ben!

Alt.

CHOR.

CHOR.

Oboe I. {

Oboe II. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. {

Alto. {

Tenore. {

Basso. {

Continuo. {



pianissimo

pianissimo

pianissimo

forte

forte

forte

forte

Lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
Er freue dich, Er de, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,
Erschallet, ihr Himmel, lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar, erschall
Lob sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar,

lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du glau - bende
 er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glau - bende
 - let, ihr Himmel, er - freu.e dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glauben - de
 lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, du glauben - de

5 2

Schaar, du glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de Schaar, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -
 Schaar, du glau - bende Schaar, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, lob -

sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.
 sin - ge dem Höchsten, du glauben-de Schaar, lob-sin - ge dem Höchsten, du glaubende Schaar.

Er - freu-e dich,
 Er - schallet, ihr Himmel,

Lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - bende Schaar, du
 Er - de, er - freu - e dich, Er - de, lob - sin - ge, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, du
 er - schal - let, ihr Himmel, er - freue dich, Er - de, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, du glau -
 Lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben - de Schaar, du glau -

glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, du glauben - de Schaar, lob - sin - ge dem
 bende Schaar, du glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de
 bende Schaar, du glauben - de Schaar, du glau - bende Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau - ben - de

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar.

Höchsten, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar.

Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glau.ben.de Schaar, lob - sin - ge dem Höchsten, du glauben.de Schaar.



A continuation of the musical score from page 110. It features six staves of music, identical in structure to the first page, with common time in the top three staves and 3/4 time in the bottom three. The notes are mostly eighth notes, and measure lines connect the staves horizontally. The clefs and time signatures remain consistent with the first page.

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, with the first three being treble clef and the fourth being bass clef. The bottom two staves are for the choir, also in treble and bass clef respectively. The music consists of mostly eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written in German, appearing below the bottom two staves. The first line of lyrics is: "Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-be-n-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des". The second line of lyrics is: "Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le- - - - - ben-den". The word "pia" is written above the first staff in the middle of the page.

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le-be-n-den Heilands un-end-li-che Gü-te, des

Es schauet und schmecket ein je-des Ge-mü-the des le- - - - - ben-den

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, consisting of two violins, two violas, cello, double bass, and harp. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are: Bass (Bass), Tenor (Tenor), Alto (Alto), and Soprano (Soprano). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in German. The lyrics for the first staff are: "Hei- lands un - end - li - che Gü - te," and for the second staff: "Heilands un - end - li - che Gü - te," both ending with a fermata. The vocal parts sing in unison. The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns and sustained notes. The vocal parts sing again in unison with the lyrics: "er tröstet und stel -" and "Er tröstet und stel -". The score is written on five-line music staves with black note heads and stems.

tröstet und stel - let, er tröstet und stel -
 stel - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und - let als Sie-ger sich
 - let als Sie-ger sich dar, er tröstet und stel - - let, er tröstet und stel -

let als Sie -
 stel - let, er trö - stet und stel - let, und stel -
 dar, er tröstet und stel - let, er trö - stet und stel - - let, er tröstet und

- ger, als Sie - ger sich dar.

- let als Sie - ger sich dar.

- let als Sieger sich dar.

stellet als Sieger sich dar.

Es schau - et und schmecket, es schau -

(Es schauet und schmecket, es schauet und schmecket ein) schau - je -

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the choir, with lyrics in German. The lyrics read:
mü - the des le - - - - - ben - den Heilands un - end - - li - che Gü - te,
- eket des le - ben - den Heilands un - end - li - che Gü - te, des Hei - - landsun - end - li - che Gü - te,
the des u. s.w.)

tröstet und stel - let als Sieger sich dar, er tröstet und stel -
er tröstet und stel - let, und stel - let als Sie-ger sich dar, er
er trö-stet und stel - let als
Er tröstet und stel - let, er tröstet und

tröstet und stel - let als Sie -
tröstet und stel - let, und stel - let, und stel - let als
Sie-ger sich dar, er trö-stet und stel - let, er trö - stet und stel -
stel - let, er

ger, als Sie - ger sich dar.

Sie - ger, als Sie - ger sich dar. Es schau - et und schmecket ein je - des Ge - mü - the, es schau - et und
- let als Sieger sich dar. Es schau - et und schmecket, es schauet, es schau -

tröstet und stellet als Sieger sich dar.

schme - - - ecket ein je - des Ge - mü - the des le - ben - den Hei - - lands un -

- - - - et und schmecket ein je - - - des Ge - mü -

end - - - - li - che Gü - te,
the des le - ben-den Heilandsun - end-li - che Gü - te, er tröstet und stel -
Er tröstet und stel - - - -

Er tröstet und stel - - - -
tröstet und stel - - - -
let, er tröstet und stel - - - -
tröstet und stel - - - -
let als Sie - ger sich dar, er
tröstet und stel - - - -
let als Sie - ger sich dar, er
tröstet und stel - - - -
let, er tröstet und

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, showing parts for strings, woodwinds, and brass. The bottom two staves are for the choir. The music consists of two measures of music. The lyrics are repeated twice, starting with "Sie - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar." The second repetition follows below it. The vocal parts enter on the second beat of each measure, singing eighth-note patterns.

- - - - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
Sie - - - - ger, als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
- - - - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.
trö - stet und stel - let als Sie - ger sich dar, er trö - stet und stellt als Sie - ger sich dar.

B. W. XXVIII.

Da Capo.